

г. Ишимбай, 2025г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Курай» составлена на основе:

- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-3 (далее - 273-ФЗ);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановления Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».

- локально нормативные акты образовательной организации.

- Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Курай» имеет художественную направленность, продвинутый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу:

- 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22,
- на базе МБОУ БГИ № 2 имени А. Валиди главный корпус по адресу ул. Советская, дом 72.

Актуальность программы. У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождалась многими музыкальными инструментами. По историко-этнографическим источникам и фольклорным материалам известно, что издавна башкиры пользовались такими музыкальными инструментами как: курай, сор курай, сыбызгы, сорнай, кубыз, кылкубыз, думбыра, дунгур(бубен), думбурзяк (барабан), мандолина, сан (колокол).

Среди этих музыкальных инструментов самым видным, оригинальным, самосохранившимся до наших дней, востребованным на сегодняшний день можно считать курай. И наша задача уделить внимание этому инструменту, изучить историю с учащимися, знакомиться с инструментом, научить любить инструмент, уметь играть на нем.

Обучение игре на башкирских народных инструментах даёт очень много для детей. Это, прежде всего развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память). Каждый учащийся учится слышать и себя, и весь ансамбль. Формируется творческое воображение, художественный вкус, расширяется кругозор, развивается музыкальный слух в ходе освоения башкирского музыкального искусства. Игра на духовых инструментах очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает систему дыхания, при игре на курае происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции.

Новизной программы является то, что учащиеся после освоения программы «Народные инструменты» переходят на обучение по этой программе, здесь идет более углубленное обучение игре на инструменте «Курай».

Педагогическая целесообразность программы. Программа учитывает особенности детей, даёт дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа призвана помочь решению задач освоения основных видов исполнительских навыков, научит игре в первой, второй, третьей октавах простых и протяжных мелодий.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Курай» составлена на основе: «Программы по кураю для детских музыкальных школ», автор Г. Сулейманов. Отличительной особенностью этой программы является более углубленное изучение тем по музыкальной грамоте, обучение игре более сложных произведений, протяжных народных мелодий, игра произведений на 2-х, 3-х голосах, изучение истории песен, мелодии которых учатся играть, знакомства с выдающимися деятелями искусства. Так же программа дает возможность учащимся соприкоснуться с культурой башкирского народа, самобытностью, оригинальностью музыкальных инструментов.

Адресат программы. В учебную группу принимаются учащиеся после освоения программы «Народные инструменты». Возраст учащихся от 13 до 17 лет.

В подростковый период музыкально – эстетическое воспитание становится более глубоким. Интересы подростков становятся более разнообразными. Для них важны личные успехи в разных областях их жизни и деятельности, поэтому им важно чувствовать свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя. Старшеклассники стремятся иметь самостоятельную точку зрения, собственные взгляды.

Некоторые возрастные особенности старших школьников:

1. Развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала.
2. Зарождение критического отношения к окружающим и к самим себе.
3. Наблюдается повышенное и легко уязвимое самолюбие и как следствие волнение при публичных выступлениях.
4. Нарушается пластичность и координация движений.

В этот период старшеклассники начинают задумываться о своей будущей профессии. И с этим связаны сомнения и тревоги.

Особая ответственность в работе с подростком лежит на педагоге – воспитателе. Необходимо своевременно изменить тон и методические воздействия. Педагог должен уметь отвечать на запросы времени, должен много знать, уметь убеждать и помогать в преодолении сомнений и затруднений.

В этот период времени расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. Соответственно учащиеся овладевают новыми более тонкими и дифференцированными средствами воплощения.

Срок освоения и объём программы. Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объём программы – учебных часов: 1 год – 144 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер, но группа может делиться на подгруппы-ансамбль (4-6 чел.). Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 2 академических часа, время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: овладение игрой на башкирском народном инструменте курай и формирование интереса к истории родного края.

Задачи:

Предметные задачи:

- обучить музыкальной грамоте;
- обучить игре на курае башкирских протяжных народных мелодий и композиторских песен;
- обучить игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- изучить творчества выдающихся кураистов Республики Башкортостан;
- развивать заинтересованности к исторической музыкальной культуре башкирского народа;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

1.3. Содержание программы.

Специфика обучения на музыкальном инструменте предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с повторением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Устный опрос
2	Работа над звукоизвлечением (игра на 1-ой, 2-ой, 3-й октавах)	2	-	2	Прослушивание
3	Повторение мелодий за прошлый учебный год	4	-	4	Прослушивание
4	Изучение основ музыкальной граммоты (транспозиция, трель, мелизмы и т.д.)	4	-	4	Прослушивание
5	Изучение истории башкирских народных песен («Урал», «Кэжук», «Ете кыз» и т.д.)	10	10	-	Устный опрос
6	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Урал», «Перовский», «Ете кыз» и т.д.)	84	-	84	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
7	Разучивание мелодии композиторских песен (Б.Гайсин «Лирик кюй», М.Блантер «Катюша»)	24	-	24	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
8	Промежуточная аттестация «Мелодии родного края»	2	-	2	Урок-зачет
9	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры (Р.Рамазанов, Ю.Гайнетдинов)	4	4	-	Устный опрос
10	Итоговое занятие: «Башкирские напевы»	2	-	2	Выступление на отчетном концерте
11	Обобщение, закрепление изученного материала	4	-	4	Прослушивание
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности, инструкции №1,2,3, знакомство с правилами поведения на занятиях в ДД(Ю)Т.

2. Раздел: Работа над звукоизвлечением на инструменте.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением, над выразительностью звука. Игра гаммы, упражнений на 1-ой, 2-ой, 3-й октавах.

3. Раздел: Повторение изученных мелодий.

Практика: Повторение изученных мелодий за прошлый учебный год.

4. Раздел: Изучение основ музыкальной грамоты.

Практика: Трель, мелизмы. Транспозиция. Повторение изученных тем.

5. Раздел: Изучение истории башкирских народных, композиторских песен.

Теория: Изучение истории песен: «Лирик кюй» Б.Гайсин, «Урал», «Казан алган марш», «Ете кыз», «Кэжук». Прослушивание песен в исполнении певцов.

6. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песни: «Урал», «Перовский», «Ете кыз», «Казан алган марш 1,2 варианты», «Кэжук», «Башкорт маршы». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий. Игра в ансамбле.

7. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание песен: Б.Гайсин «Лирик кюй», М.Блантер «Катюша». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Игра в ансамбле.

8. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет: «Мелодии родного края»

9. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов: Р.Рамазанова, Ю.Гайнетдинова. Слушание произведений в исполнении выдающихся деятелей культуры.

10. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Контрольное занятие: «Башкирские напевы».

11. Раздел: Обобщение, закрепление изученного материала.

Практика: Игра изученных произведений за учебный год.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

За учебный год учащийся научится технично исполнять на инструменте: гамму, упражнения, арпеджио на 1-ой, 2-ой, 3-й октавах; наизусть 8 мелодий башкирских народных песен, в том числе протяжных («Урал», «Перовский», «Ете кыз», «Кэжук», «Казан алган марш 1,2 варианты», «Башкорт маршы») и 2 – композиторских (Б.Гайсин «Лирик кюй», М.Блантер «Катюша») песен.

Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: транспозиция, трель, мелизмы; научится применять при разучивании произведений.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов Республики Башкортостан: Р.Рамазанова, Ю.Гайнетдинова. Научится грамотно исполнять музыкальные произведения соло, играть в ансамбле по партиям.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Курай» на 2025/26 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 часа по 2 раза

Промежуточная аттестация:

– 26.12.2025г в 16.50-18.30ч. Зачет по теме: «Мелодии родного края».

Итоговое занятие:

– 19.05.2026г в 16.50-18.30ч. Контрольное занятие: «Башкирские напевы».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся и педагога, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной, шкафы, для хранения дидактических пособий, учебных материалов, инструментов, костюмов.

Перечень материалов: инструменты: курай, мандолина, кубыз, думбыра, пианино.

Технические средства: ноутбук, колонки.

Методические материалы: папка «Выдающиеся кураисты Башкортостана»; альбом «Все о курае»; папки «Курай», «Мандолина» (сборник нот мелодий); тетради для нот с мелодиями песен, упражнениями для игры на курае; папка «Башкирские народные песни» (тексты песен); папка «Воспитательная работа» (разработки воспитательных мероприятий, занятий, бесед, викторин и т.д.); презентации, аудиозаписи, видеозаписи на CD флеш носителях.

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, владение профессиональным знаниями по обучению игре на башкирских народных инструментах.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; урок-зачет, отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого занятия, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы:

- промежуточная аттестация, итоговое занятие (приложение 2),
- вопросы по изучению творчества известных деятелей искусства (приложение 3).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы – демонстрация видео материала, показ-исполнение произведения педагогом, игра по нотам, наблюдение и др.;
- практические методы – выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;
- репродуктивные методы – инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа – используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – используется при игре произведения в ансамбле, при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- теоретические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту;
- практические занятия, выбор произведений башкирских композиторов и башкирских народных мелодий.

- промежуточные аттестации-контрольное занятие,
- выездные занятия, посещения выставок, концерты, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.
- заключительное итоговое занятие, концерт для родителей.

2.5.4 Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
6. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.
7. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
8. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа

Задачи воспитания:

- воспитать патриотические чувства и ценностного отношения к прекрасному, любви к малой родине, музыкальному искусству своего народа;
- приобщить к традициям и культурному наследию башкирского народа;
- привить заинтересованность к творчеству выдающихся деятелей культуры Республики Башкортостан;
- создать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- проявлять интерес к современному искусству башкирского народа;
- активно участвовать в различных культурных мероприятиях дворца, городского масштаба;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	«Воспитание на учебном занятии»		
1	Профилактика детского	Беседы	сентябрь

	дорожно-транспортного травматизма «Мы за жизнь по правилам»		
2	«Учимся в национальных костюмах», посвященный к Дню национального костюма РБ	Занятие в национальных костюмах	сентябрь
3	«Тростниковый курай», посвященный Дню курая	Видео обучение	октябрь
4	«Жанры башкирских народных песен»	Музыкальная гостиная	ноябрь
5	«День башкирского языка»	Песни, пословицы о башкирском языке	декабрь
6	Эпос «Урал батыр» в творчестве Р.Рамазанова	Просмотр клипа группы «Ау Yola».	январь
7	Воины- башкиры	Урок мужества	февраль
8	Тема природы в башкирских песнях.	Беседа	март
9	«Песни Победы»	Музыкальная гостиная	май
II	Взаимодействие с родителями		
1	Собрание для родителей	Планы на учебный год	сентябрь
2	Индивидуальная работа с родителями	Беседы, консультации	сентябрь-май
3	Собрание для родителей	Итоги учебного года	май
III	Воспитание в детском объединении		
1	История ДД(Ю)Т	Экскурсия в Музей народного образования	Сентябрь
2	«Государственный ансамбль кураистов РБ»	Посещение концерта в ДК	сентябрь
3	«Мы вместе»	Тематическая ярмарка	октябрь
4	«Цвети, моя Республика», посвященная ко Дню РБ.	Праздничный концерт	октябрь
5	«В дружбе народов – единство России!»	Урок мужества	ноябрь
6	«Сто к одному»	Праздничный концерт	ноябрь
7	«Служба спасения 01»	Правила пожарной безопасности	декабрь
8	«Твой безопасный путь!»	викторина	январь
9	«Осторожно, гололед!»	Беседа	март
10	«Звездный путь»	Видео-презентация	апрель

11	«Безопасные каникулы!»	Онлайн- экскурсия	май
----	------------------------	-------------------	-----

ЛИТЕРАТУРА

Литература и периодические издания:

1. Айткулов А.М. «Интенсивные методы обучения игре на курае: учебно – методическое пособие». – Уфа: УГИИ им. З.Исмагилова, 2017. – 70с.
2. Алкин М. «100 башкирских народных песен». – Уфа: Китап, 2015. – 272с.
3. Гайнетдинов Ю.И. «Курай и кураисты». – Уфа: АльфаРеклама, 2014. – 424с.
4. Ленник В.Н., Рахимов Р.Г. «Самоучитель игры на башкирской думбыре», - Уфа.: ООО «Вагант», 2014. – 48с.
5. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
6. Марган К. «Башкорт халык ижады».- Уфа: Китап, 1995.
7. Надершина Ф.А. «Башкирские народные песни». – Уфа: Китап, 1997. – 288с.
8. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». – Стерлитамак: Стерлитамак. Гос.пед. ин-т, 2017. – 78 с.
9. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. – 446 с.
10. Сальманова А.Р. «Звуки курая». – Уфа: Мир печати, 2018. – 152с.
11. Сулейманов Г.С. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
2. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. -446 с.
3. Сулейманов Г. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
4. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». – Стерлитамак: Стерлитамак. Гос.пед. ин-т, 2017. -78 с.

Интернет источники:

1. [ru](#) – Социальная сеть работников образования;
2. [com](#): Курай/Kurai;
3. https://vk.com/uui_college: Уфимское училище искусств;
4. [com](#): Самоучитель по кураю;
5. [ru](#): Единый портал башкирской культуры;
6. [3/](#) Курай Башкирские мелодии.

**Промежуточная аттестация по теме:
«Мелодии родного края»**

Зачет: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Урал
2. Перовский
3. Казан алган марш, 1 вариант
4. Лирик кюй, Б.Гайсин

Итоговое занятие «Башкирские напевы»

Контрольное занятие: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Ете кыз
2. Казан алган марш, 2 вариант
3. Кэжук
4. Катюша, М.Блантер
5. Башкорт маршы

**Вопросы по изучению творчества
Р.Рамазанова и Ю.Гайнетдинова**

1. Как называется группа, руководителем которой является Ринат Рамазанов? (“Аргымак”, АҮ YOLA)
2. Где родился Р.Рамазанов? (г.Мелеуз)
3. Какие звания имеет Р.Рамазанов? (Заслуженный артист РБ (2019г.)
Народный артист РБ (2025 г.)
4. Кем был Юлай Гайнетдинов? (башкирский деятель культуры, фольклорист, кураист; член Союза кураистов Республики Башкортостан (1998)
5. Где родился Юлай Гайнетдинов? (Баймакский район, д. Верхние горки.)
6. Какие звания у Ю.Гайнетдинова? ([Народный артист РБ, Заслуженный работник культуры РБ и РФ](#))